

Jarabe de Palo ofereix un concert a favor d'Oncolliga

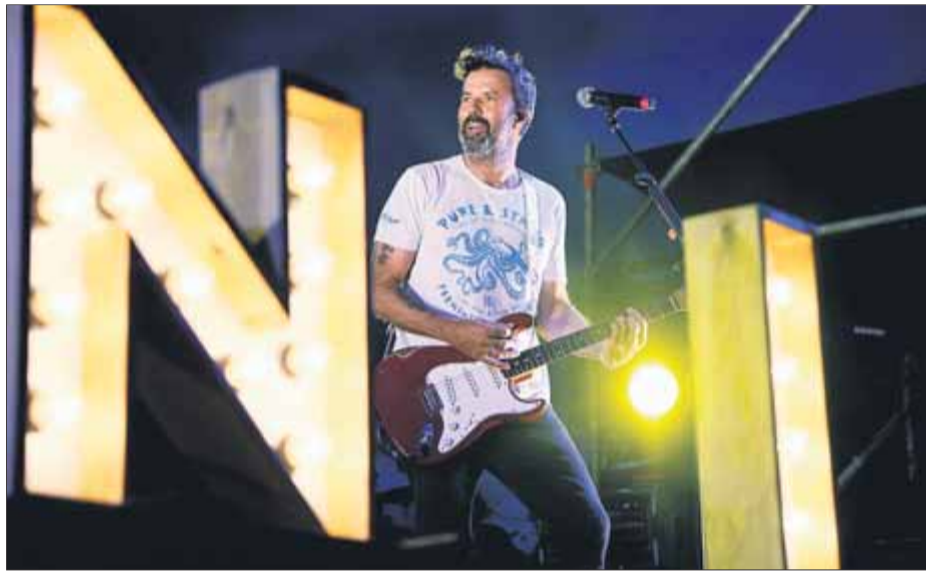
Presentarà demà a l'Auditori de Girona (21 h) el seu nou disc, '50 palos', en el qual recull 21 de les cançons més conegudes de la formació de Pau Donés

J.C.L.
GIRONA

Jarabe de Palo presentarà demà, a les nou de la nit, a l'Auditori de Girona el seu nou disc, *50 palos*, en un concert solidari a favor de la Fundació Oncolliga Girona. El nou disc recull 21 de les cançons més conegudes de la banda liderada per Pau Donés. La gira de presentació d'aquest nou treball suposa la tornada als escenaris de Jarabe de Palo després de dos anys d'aturada a causa dels problemes de salut del cantant i líder de la banda.

La gira va començar a l'abril i durant aquests mesos la banda ha visitat diverses ciutats de l'Estat i ha actuat també als Estats Units, Itàlia i Llatinoamèrica. El 29 de desembre arribarà a Girona, on part del taquillatge es destinarà a la Fundació Oncolliga Girona, entitat sense ànim de lucre que treballa per millorar la qualitat de vida dels malalts de càncer de les comarques gironines i les seves famílies.

Les entrades es poden adquirir a través del web



Pau Donés, en el concert que va oferir per la Diada a Barcelona ■ ANDREU PUIG

La data

1996

és l'any en què Jarabe de Palo es va donar a conèixer amb la publicació de l'àlbum 'La Flaca'.

de l'Auditori, amb un descompte del 15% per a tots aquells que introdueixin el codi promocional creat

per als amics de l'Oncolliga (perunabonacausa17).

Vint anys de cançons
50 palos comprèn 21 de les seves cançons més conegudes. Vint anys de cançons recollides en un doble CD, un resum de la carrera artística d'una de les bandes de referència del rock llatí internacional.

El disc té poc de rock, però sí que recull l'essència de moltes de les seves cançons més populars,

que ja formen part de la banda sonora de molts de nosaltres. L'agrupació de rock i pop rock Jarabe de Palo es va formar el 1996 i es va donar a conèixer amb el tema d'èxit *La Flaca*, que va formar part del seu primer àlbum i al qual va donar el títol. La banda està integrada pel seu líder i vocalista Pau Donés, a més d'Àlex Tenas, Jimmy Jenks, Jaime de Burgos, Jordi Vericat i David Muñoz. ■



Kepa Junkera, en la presentació del disc ■ JOSEP LOSADA

Kepa Junkera encén la flama de Torroella

J.C.L.
GIRONA

Kepa Junkera, un dels grans cantautors bascos, presentarà demà a l'Auditori Teatre Espai Ter (21 h) el seu últim disc, *Fok*, que inclou temes cantats en català del Principat, de les Balears, del País Valencià i de l'Alguer.

El músic bilbaí, que assegura que ja se sent català, valencià, balear i fins i tot una mica sard, presentarà a Torroella de Montgrí aquest treball que esdevé una fita per a la cultura catalana, no només per la dimensió excepcional del projecte, per la qualitat dels músics que hi partici-

pen, sinó també perquè és tota una festa sonora que il·lumina amb una esplendor original i desconeguda la qualitat de la música en català d'arrel tradicional.

"*Fok* és molt especial per a mi, en aquest viatge he rebut tant que he intentat retornar de manera simbòlica aquesta força i aquest calor tot cremant una de les coses que més estimo del món: una petita trikitixa. Cremar, al meu entendre, és una manera d'enviar aquest missatge d'admiració, de respecte, des de la meua petitesa envers una cultura integradora que mereix ser compartida i coneguda", ha declarat Junkera. ■

OPINIÓ

Flora Bacquelaine

Codirectora, amb Olga Taravilla, de la jornada 'Espais al marge'

'Espais al marge': debatent la cultura

El divendres 15 de desembre es va celebrar la segona jornada de debat cultural *Espais al marge* a la Facultat de Lletres de la UdG. A les taules de debat, hi van participar especialistes i investigadors, així com agents culturals com ara Jorge Luis Marzo, Víctor Sampedro, Josep Lluís Fecé, Daniel Rodríguez, Salvador Martí, Mawatres, Esteve Subirah, Clara Garí, Oriol Terrats i Guillermo Basagoiti. La jornada va estar dedicada a plantejar qüestions que es troben camuflades en el debat cultural amb la intenció de fer-les emergir al primer pla.

A les dues converses del matí, protagonitzades per investigadors universitaris, la ideologia, que es troba en el centre de les polítiques i les indústries cultu-

ral, va tenir una gran presència. D'altra banda, a les taules rodones de la tarda, que van estar basades en experiències en primera persona, van sorgir qüestions com la precarietat i la seva relació amb la llibertat creativa.

Les jornades *Espais al marge. Polítiques culturals, creativitat i cultura lliure* sorgeixen de la voluntat de confrontar la pràctica artística amb les idees que s'articulen des de les institucions i l'hegemonia cultural, entenent l'hegemonia com una construcció discursiva que, acompanyada d'una difusió necessària, es converteix en el recurrent "sentit comú". La idea cultural que analitzen aquestes jornades està vinculada a tres de les concepcions més consolidades a la societat



Una de les sessions de la jornada ■ LES GOLFES / COESPAL

europea. La concepció més idealista, que parteix dels postulats de Hegel, així com la concepció més identitària, que deriva de Herder. La de l'anàlisi més social, inspirada en la "contracultura" de

Habermas. I, finalment, la crítica més política, que s'emmiralla en les idees de cultura institucional i hegemonia cultural de Gramsci. Davant d'aquesta realitat, quin paper hi juga el gestor cultural,

l'activista, l'artista o l'investigador de la cultura? Qüestions com aquesta són les que es van discutir a la jornada, amb una assistència de públic i una participació en el debat molt satisfactòries.

El projecte tindrà una continuïtat a la plataforma digital espaisalmarge.golfes.org, amb els vídeos de les jornades i un fòrum per mantenir el diàleg. Amb tot, les entitats responsables de la jornada (Associació Artística Les Golfes, CoEspai i el departament de Filologia i Comunicació de la UdG) estan ja pensant en els temes de l'edició del 2018. Així mateix, l'organització agraeix el suport rebut de l'Ajuntament de Girona i de Girona Cultura, així com també la col·laboració de la UdG, la Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació, el grau en comunicació cultural, la Diputació de Girona i el Patronat de Turisme Costa Brava Girona.